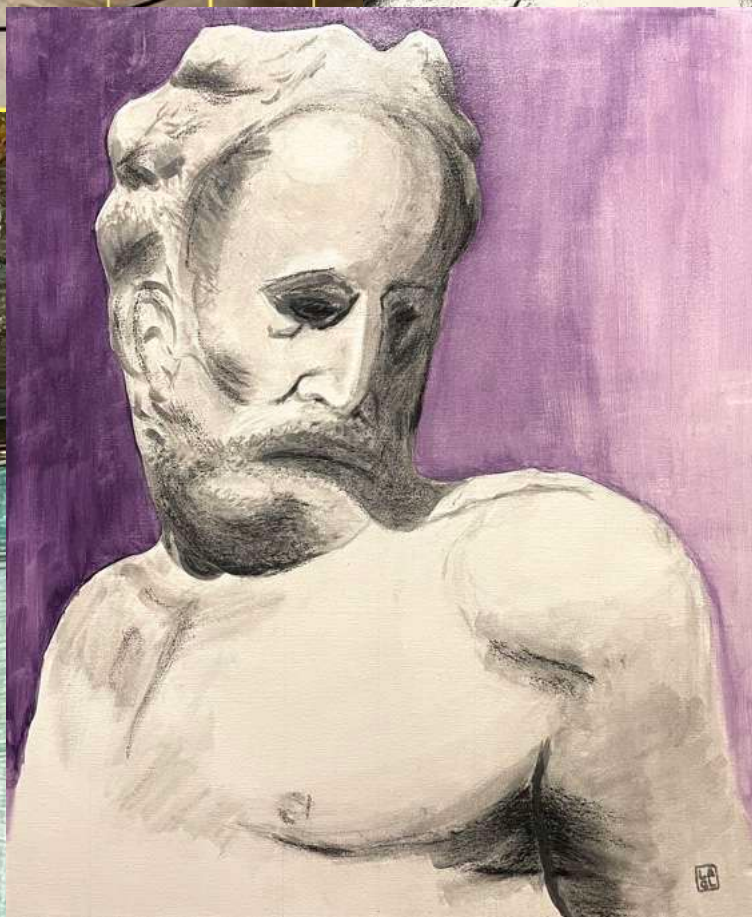
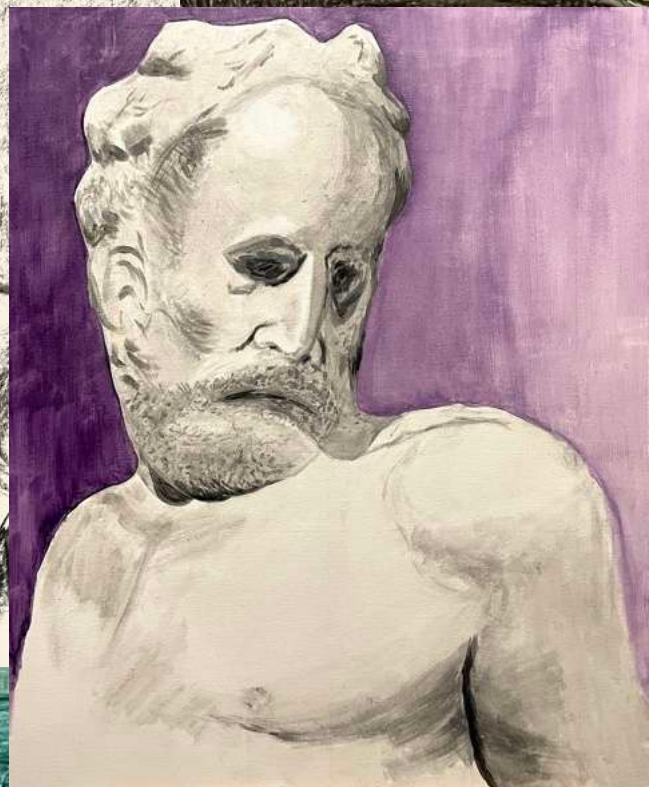


Grado en Artes

20 308 Taller de pintura y color - R4

Semestre 2025-1



Proyecto acrílico

Nombre y apellidos: Luis Antonio Grande López - <https://www.onyos.net>

Fecha: 17 diciembre 2025

20.308 Taller de pintura y color - R4

Semestre 2025-1

DOSSIER DEL PROCESO

Nombre de la actividad: Proyecto acrílico

	página
Índice	2
1. INTRODUCCIÓN	3
2. INVESTIGACIÓN, SELECCIÓN Y ANÁLISIS DE REFERENTES	4
2.1. TRABAJO DE CAMPO	4
2.2. ANÁLISIS DE LÍNEAS COMPOSITIVAS	12
3. DEFINICIÓN DEL TEMA Y DESARROLLO DE BOCETOS	18
4. ACRÍLICO Y TINTAS PLANAS	27
4.1. CREACIÓN DE NUESTRA IMAGEN DE REFERENCIA	27
4.2 CREACIÓN DE LA COMPOSICIÓN EN ACRÍLICO	28
4. BIBLIOGRAFÍA Y WEBGRAFÍA	38

1. INTRODUCCIÓN

La unificación de los elementos básicos de las obras plásticas como pueden ser, la línea, las formas y figuras, la textura, el espacio y profundidad, el color, toman forma gracias a los ejes compositivos en los que situemos los elementos en el lienzo.

Es necesario un estudio de los elemento compositivos y de la relación entre ellos para que la obra final sea atractiva, tenga fundamentación, responda a líneas compositivas compensadas, hagan que el conjunto esté coordinado y transmita lo suficiente para llamar la atención del espectador.

Por otra parte, el análisis y búsqueda de temas interesantes sobre lo que queremos transmitir, es un proceso lento y que necesita de varias sesiones de observación y reflexión para implementar el tema elegido en la obra plástica que vamos a crear.

El conjunto de composición, uso de los elementos básicos de las representaciones plásticas y tema, hacen que la obra tenga sentido, este orientada hacia el espectador y sea coherente.

Este es el proceso de este reto tan intenso y que ha resultado ser muy enriquecedor.

2. INVESTIGACIÓN, SELECCIÓN Y ANÁLISIS DE REFERENTES.

2.1. TRABAJO DE CAMPO

Para la primera parte de la actividad sobre la búsqueda y selección de referentes presento 3 imágenes de los referentes pictóricos seleccionados.

El año pasado hice dos viajes al centro del Renacimiento, Florencia. En mi primer viaje realicé un curso de formación para docentes sobre el arte del Renacimiento en Florencia. Fue todo un lujo a nivel personal y profesional. Visitamos numerosos espacios emblemáticos de la capital de la Toscana.

En Florencia todo rezuma a Miguel Ángel, el divino. El gran escultor y pintor renacentista fue muy querido en vida por los coetáneos de la ciudad florentina y actualmente también es venerado.

La cámara del teléfono móvil echaba humo de tanto guardar momentos sobre el arte en esencia renacentista, como una de mis predilecciones.

Hacía 25 años que no iba a Florencia y en el 2024 fui dos veces, y volvió a enamorarme. El arte se percibe y se vive en cada rincón, en cada calle, en cada plaza, en cada fuente, en toda la ciudad.

Me quedo con varias fotos que hice. Algunas de primeros planos. Pues me gusta mucho captar muy de cerca los objetivos, porque de esta forma se engrandecen, toman una dimensión desconocida y muy llamativa al espectador.



Imagen 1 - Triunfo de Florencia sobre Pisa - Museo de Bargello - Florencia

En mi visita al museo nacional de Bargello encuentro obras maravillosas de Miguel Ángel, Donatello, Benvenuto Cellini, Gianbologna, etc. Mi primera referencia es la **cabeza en primer plano** (imagen 2) de una obra de **Gianbologna Florencia triunfante sobre Pisa** (imagen 1).

- **FICHA TÉCNICA**

- Autor: Jean de Bolougne (Gianbologna) (1529, Douai, Francia - 1608, Florencia, Italia)
- Título: Triunfo de Florencia sobre Pisa
- Año: 1570
- Categoría: Manierismo.
- Técnica: Escultura en mármol.
- Dimensiones: indefinidas.
- Lugar: Museo Nacional de Bargello, Florencia. Italia.

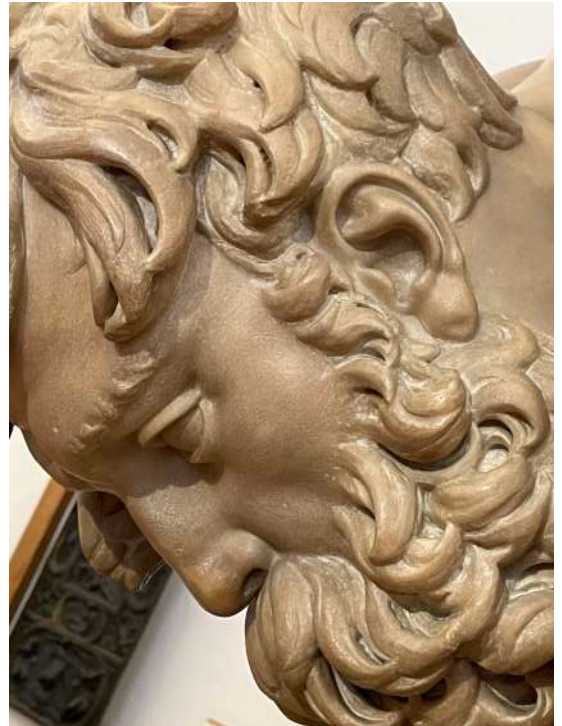


Image 2 - Triunfo de Florencia sobre Pisa - Detalle

Sigo mi recorrido y en la Piazza della Signoria, en el espacio de la Loggia dei Lanzi descubro la magnífica obra también del mismo autor, **el rapto de las Sabinas**, magnífica y dramática forma serpenteada manierista y temática de la roma fundacional (imagen 3).



Imagen 3 - El rapto de las Sabinas - Loggia de Lanzi - Florencia

- **FICHA TÉCNICA**

- Autor: Jean de Bolougne (Gianbologna) (1529, Douai, Francia - 1608, Florencia, Italia)
- Título: El rapto de las Sabinas
- Año: 1579-1580
- Categoría: Manierismo.
- Técnica: Escultura en mármol.
- Dimensiones: 410 centímetros de alto.
- Lugar: Loggia dei Lanzi, Florencia. Italia.

Me muevo entre las imágenes de las esculturas de Perseo con la cabeza de Medusa de Benvenuto Cellini, el Baco de Miguel Ángel en Bargello y al final visito la Sacristía Nueva de la capilla de los Medici, en donde encuentro el objeto de mi inspiración. Esta es una foto que realicé a la obra de Miguel Ángel en la tumba de Lorenzo II de

Medici titulada **Crepúsculo**, emparejada con la *Aurora* en la misma tumba, creando un conjunto maravilloso de forma triangular (imagen 4).



Imagen 4 - Crepúsculo - Sacristía Nueva Capilla de los Medici

- **FICHA TÉCNICA**

- Autor: Michelangelo Bounarroti (Miguel Ángel) (1479, Caprese, Italia - 1564, Roma, Italia)
- Título: Crepúsculo
- Año: 1524 - 1531
- Categoría: Renacimiento italiano.
- Técnica: Escultura en mármol.
- Dimensiones: 155x170 cm, longitud máxima en oblicuo 195 cm
- Lugar: Sacristía Nueva - Capilla de los Medici, Florencia. Italia.

Hice varias fotos de dicha figura magnífica, en donde Miguel Ángel demuestra su indiscutible maestría en el noble arte escultórico. Me interesa el rostro masculino de este grupo escultórico debido a que la foto me permite contrastes, juegos de luz y sombra y un dramatismo y ensoñación del personaje muy interesante.

Selecciono un recorte y detalle de esta fotografía que será mi referente en la elaboración de mi obra artística. (Imagen 5)

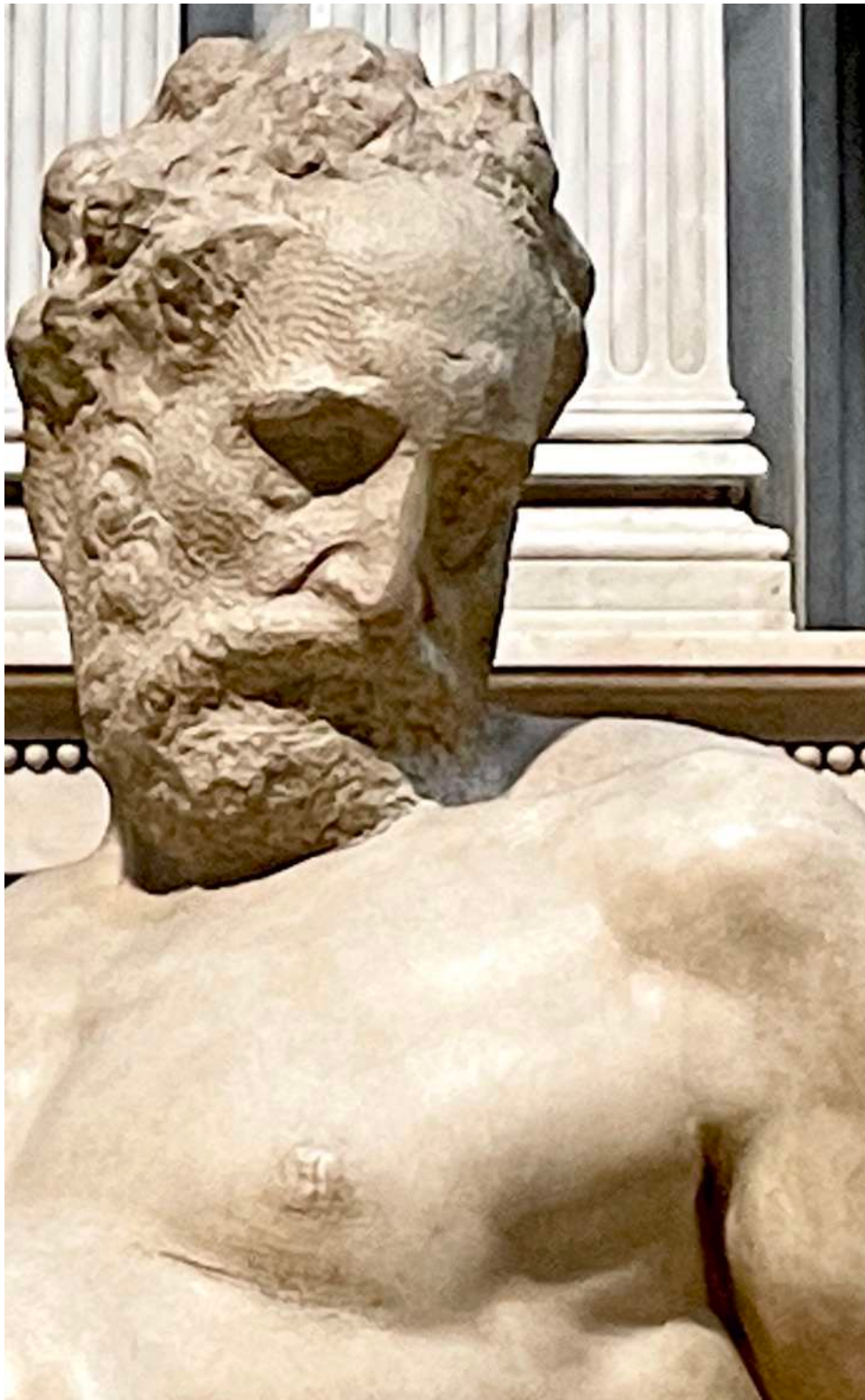


Imagen 5 - Detalle Crepúsculo - Sacristía Nueva Capilla de los Medici

Busco por internet y encuentro otro referente e inspiración maravillosa. “Bajo la monumental capilla que Miguel Ángel construyó en Florencia (norte) para la familia Medici hay una angosta sala con una serie de dibujos en sus muros atribuidos al genio, una autoría aún discutida y que desde ahora podrá ser profundizada con su apertura al público por primera vez.”

Magnífico encuentro. Comparto varios de estos dibujos del genio del renacimiento como inspiración para la segunda parte de la obra que quiero realizar (Imágenes 6, 7, 8, 9, 10, 11). Uniré el trabajo con acrílico con posibles bocetos llenos de ensoñación (Crepúsculo) de la obra de Miguel Ángel. Comparto también la dirección de la página web visitada. [\(ENLACE\)](#)



Imagen 6 - Dibujos preparatorios - Sala anexa - Capilla de los Medici



Imagen 7 - Dibujos preparatorios - Sala anexa - Capilla de los Medici



Imagen 8 - Dibujos preparatorios - Sala anexa - Capilla de los Medici



Imagen 9 - Dibujos preparatorios - Sala anexa - Capilla de los Medici

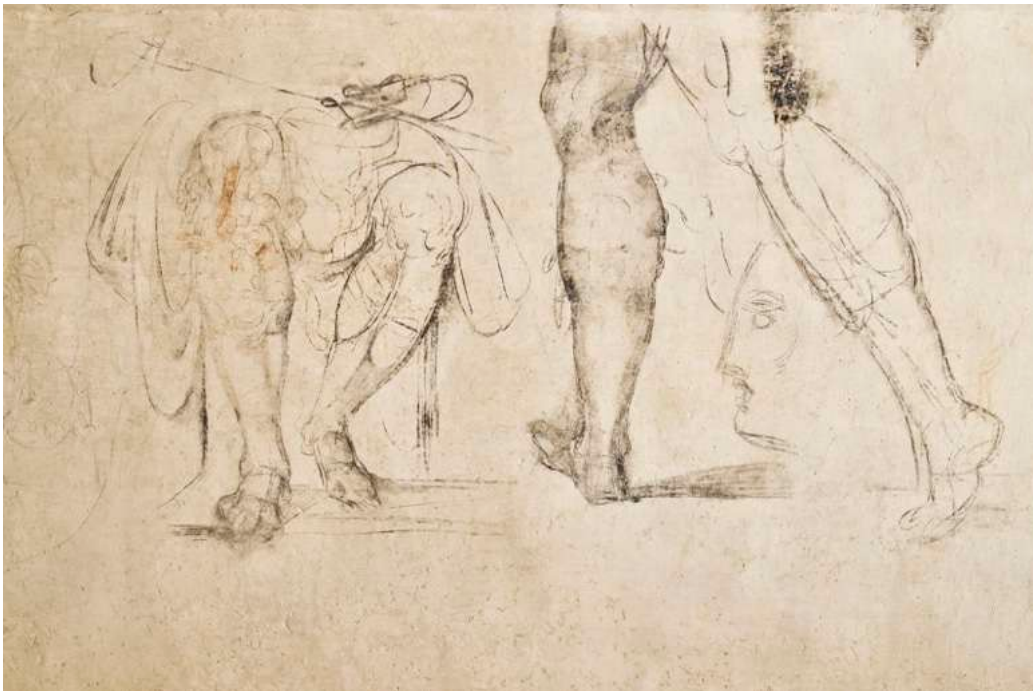


Imagen 10 - Dibujos preparatorios - Sala anexa - Capilla de los Medici



Imagen 11 - Dibujos preparatorios - Sala anexa - Capilla de los Medici

Otro referente es la temática del crepúsculo como aquel momento en el que el día va desapareciendo, la luz se va escondiendo y entra todo en sombras. Momento de ensoñación en donde todo se percibe desde una tenue luz que va desvaneciéndose. Al igual que el gesto del Crepúsculo de Miguel Ángel va tornado todo hacia la oscuridad, va girando su cabeza como las serpentinatas de Gianbologna y otras obras que me inspiraron. El crepúsculo sirve para entrar en el momento del sueño, donde lo real y lo irreal se mezclan, donde la inspiración y la sola luz de la luna ayuda a los artistas a ver todo diferente

2.2. ANÁLISIS DE LINEAS COMPOSITIVAS

En este análisis de líneas compositivas debo de justificar otro de los aspectos importantes de la selección de estas obras, que no simplemente se refieren a mi viaje realizado a Florencia. Se han elegido obras escultóricas por varios motivos. Uno de ellos es por la ayuda que prestan a la hora de plasmar luces y sombras, así como texturas y cambiar de un medio tridimensional o uno bidimensional hace muy atractivo el trabajo. Otro de los motivos es porque en estas figuras podemos percibir diferentes líneas compositivas en función de la perspectiva con la que se realiza la fotografía y por lo tanto se abre mucho más el campo interpretativo y perceptivo de las mismas. Y para terminar el último de los motivos es el de poder imitar a los grandes maestros sean de la disciplina que sean, y en este caso unimos varias como son la pintura, el dibujo y la escultura.

La temática es muy importante. El crepúsculo, identificación de un momento del día con un personaje. Podemos atribuirle a un personaje momentos del día, como si de una figura prosopopéyica literaria se tratara. La persona vive diferentes estados en su vida, unos son de grandeza y otros de decadencia, unos son de inicio de etapas y otros de finales o cambios. El crepúsculo para mí simboliza cambio, transformación, entrada en otro mundo, entrada en la ensoñación, entrada en lo onírico. Momento en donde uno no sabe si está despierto o dormido.

Me gusta mucho este tema porque considero que es totalmente actual. En muchas ocasiones nos sentimos viviendo en ese crepúsculo, en esa caída de la luz, de la vida. Entrada en lo desconocido, en el cambio, en lo ignoto.

Analizo las diferentes líneas compositivas de las tres obras seleccionadas en este maravilloso viaje

1. Cabeza primer plano de la obra de Gianbologna **Florenia triunfante sobre Pisa**. Encontramos unas líneas compositivas oblicua (línea roja), así como una también con forma elíptica u ovoide (línea azul) (imagen 12)



Image 12 - Triunfo de Florenia sobre Pisa - Detalle de cabeza

2. Fotografía completa de **El rapto de las Sabinas de Gianbologna**. En ella podemos observar una línea compositiva predominante con forma de 'S' (línea roja), que es propia del manierismo italiano y que se corresponde con la denominada 'serpentina' (imagen 13)

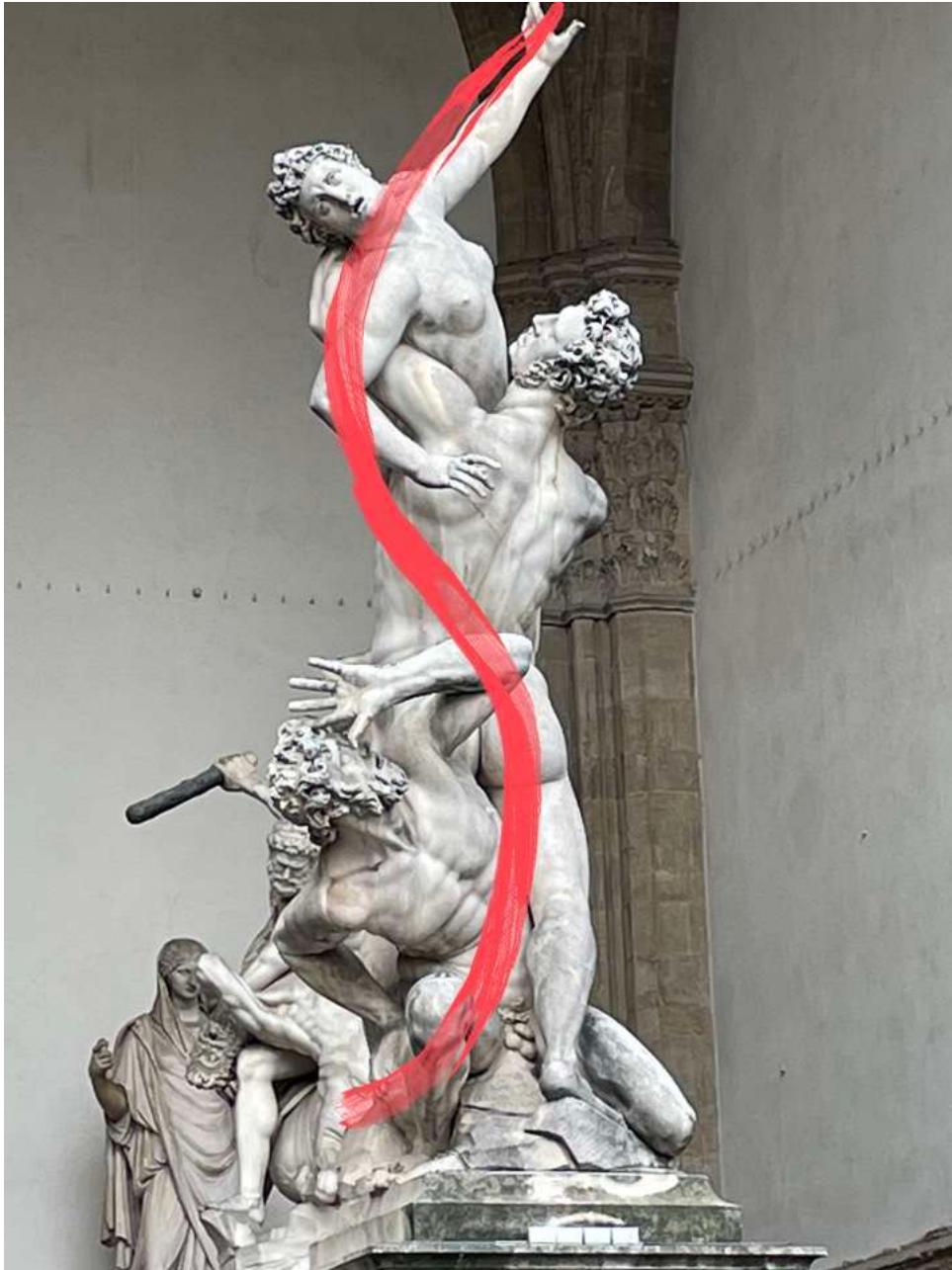


Image 13 - El rapto de las Sabinas - Loggia dei Lanzi - Florencia

3. De la última selección he realizado diferentes análisis compositivos en base a las distintas fotografías que vamos a visualizar sobre la obra **Crepúsculo**.

En primer lugar analizamos las líneas compositivas de la composición en su conjunto de la tumba completa de Lorenzo II de Medici. En esta fotografía podemos observar dos esquemas compositivos yuxtapuestos. Por una parte podemos considerar un esquema con forma triangular muy claramente perceptible (línea roja). Y por otra parte una balanza de masas proporcionales que equilibra perfectamente la composición escultórica (líneas azules) (imagen 14)

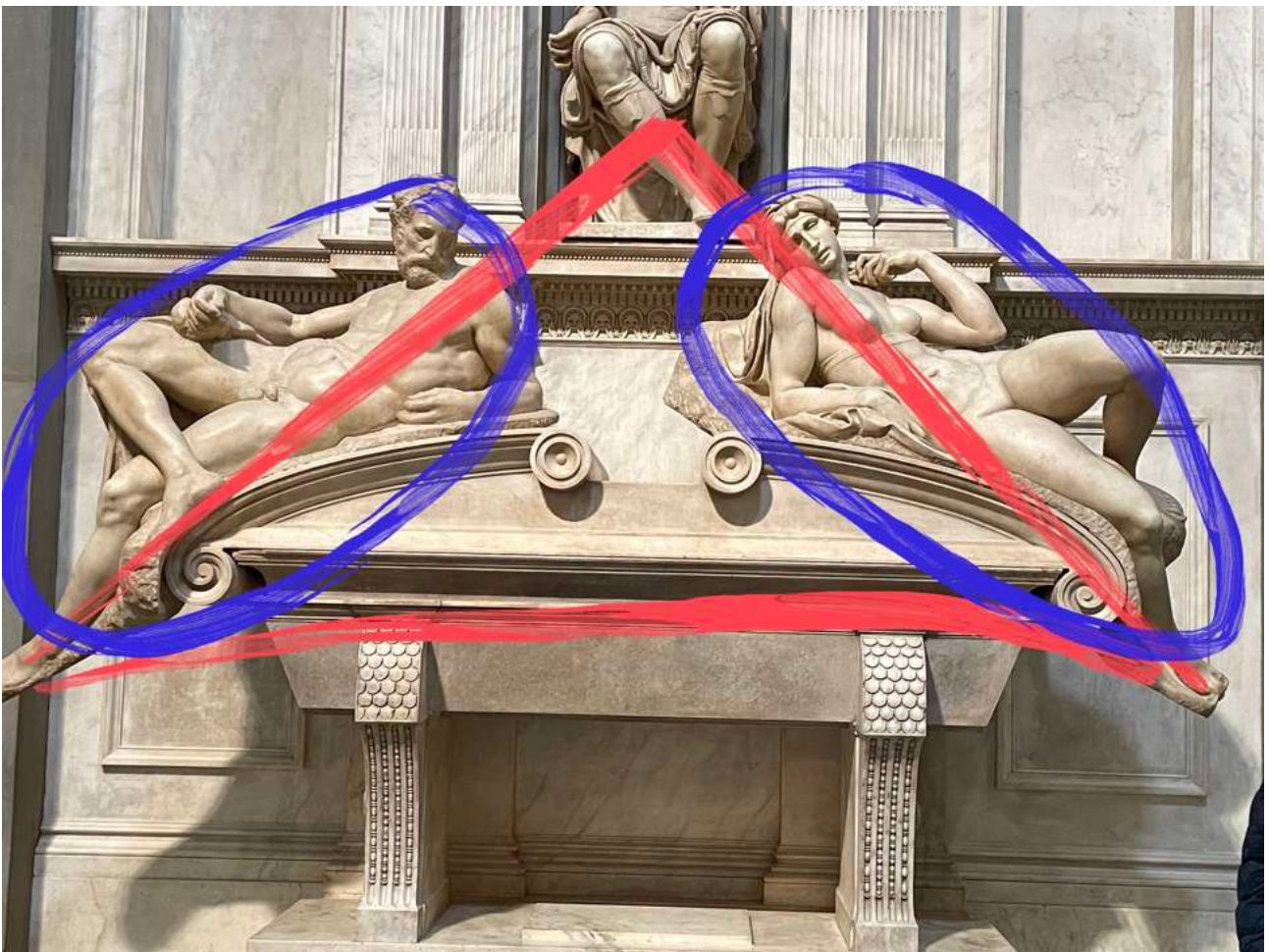


Imagen 14 - Crepúsculo y Aurora - Sacristía Nueva Capilla de los Medici

Por otro parte he analizado la fotografía de la figura sola del Crepúsculo, encontrando varias líneas compositivas. Por supuesto una oblicuidad que marca toda la figura, siendo uno de los lados del triángulo anteriormente mencionado (línea roja). También podemos observar dos grandes masas que equilibran a su vez la obra, de tal forma que mantenga el equilibrio y el peso de la misma (líneas azules). Y por último encontramos dos líneas curvas opuestas que conforman la parte superior e inferior de la figura escultórica (líneas verdes) (Imagen 15)

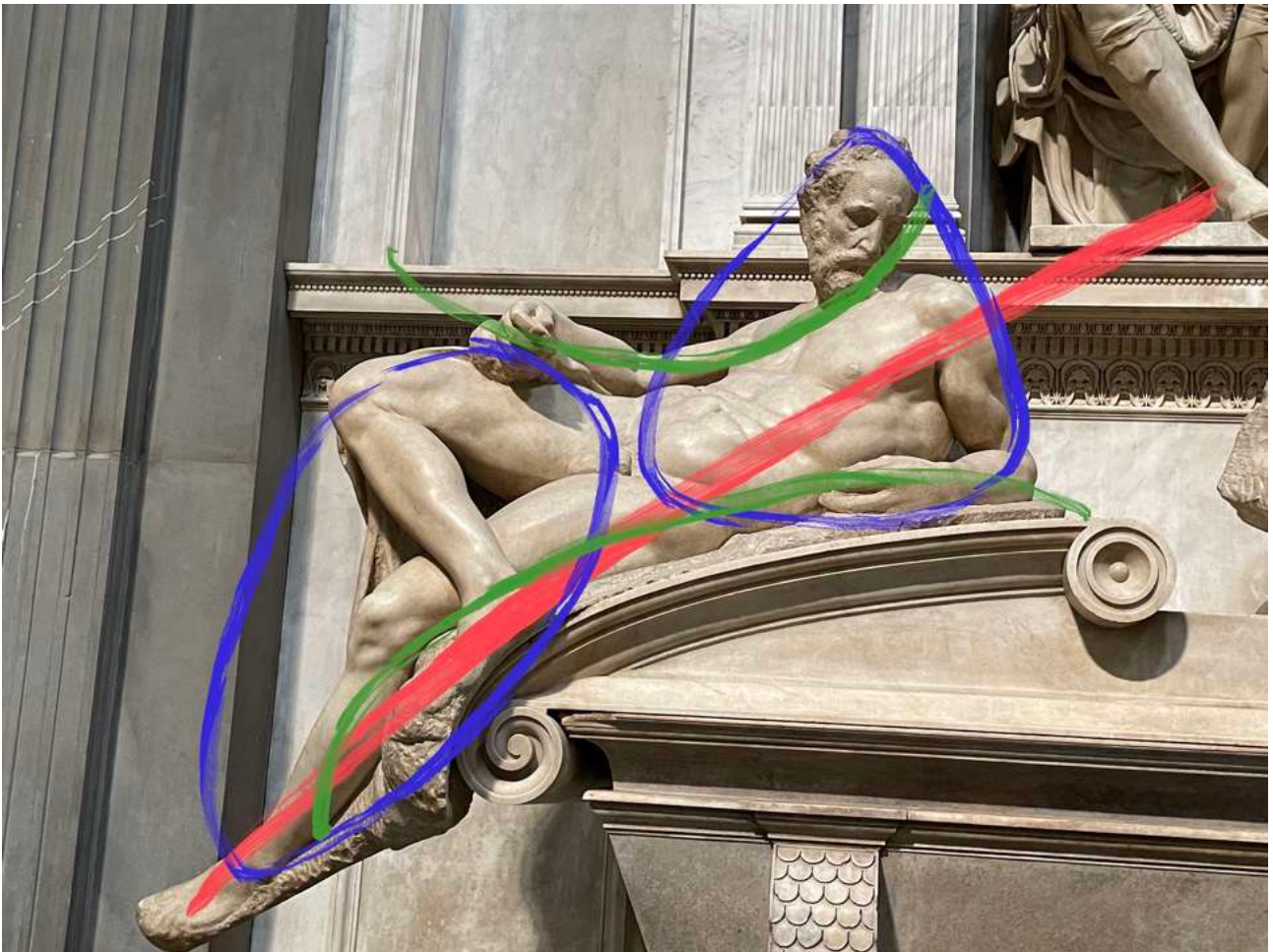


Imagen 15 - Crepúsculo - Sacristía Nueva Capilla de los Medici

Por último me centro en la selección y recorte que he realizado de la obra. Me interesaba la expresividad de la zona de la cabeza, el giro de la misma y sus luces y sombras. He intentado realizar un recorte que mantenga tres elementos compositivos a la vez, por una parte el ancho y largo del recorte lo he realizado en base a la proporción áurea de 1.618. Otro de las líneas compositivas que he incluido es la de los tercios (líneas amarillas), situando la cabeza y en concreto el ojo derecho de la figura en el cuadrante superior izquierdo que es considerado de los que confluyen una mayor importancia. Y por último he introducido la línea áurea para ver donde encajaba y mi sorpresa ha sido mayúscula al percibir ciertas líneas de contacto entre la áurea y mi fotografía. Creo que la imagen del modelo para la realización de la obra en acrílico está bastante bien definida para empezar con los bocetos previos del mismo. (Imagen 16)

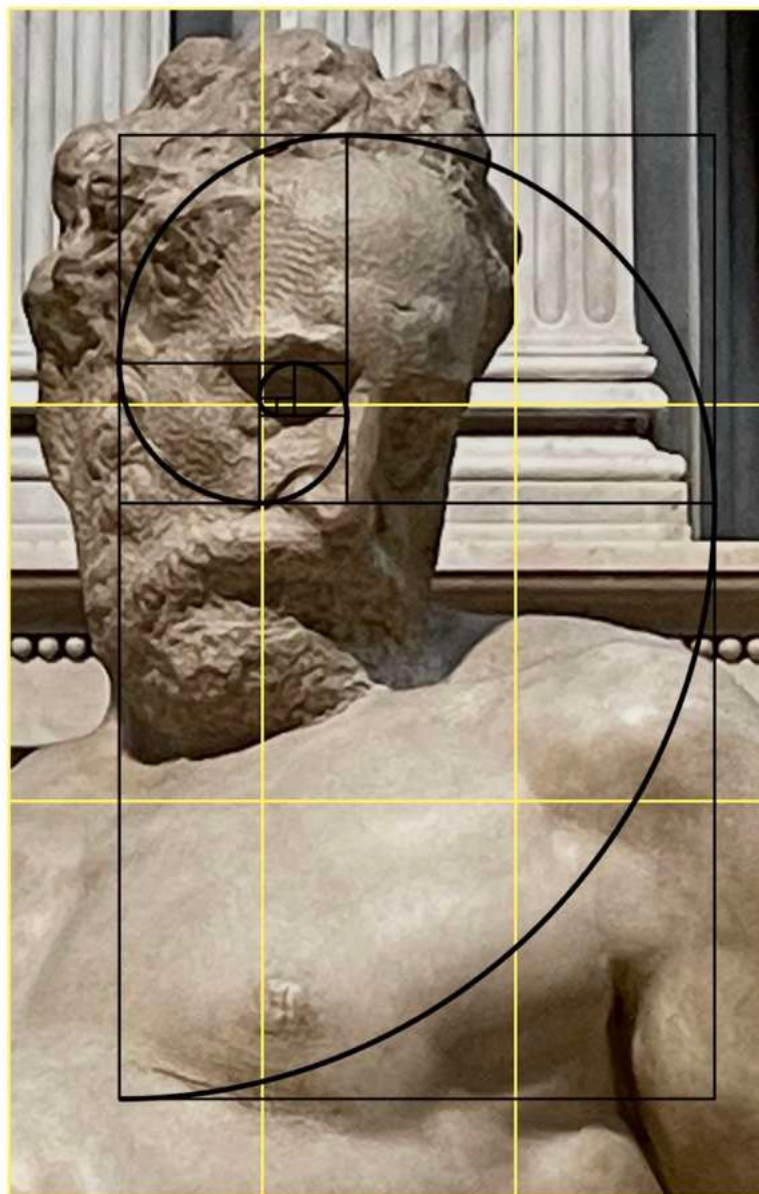


Imagen 16 - Crepúsculo - Sacristía Nueva Capilla de los Medici

3. DEFINICIÓN DEL TEMA Y DESARROLLO DE BOCETOS

Busco la temática haciendo una lluvia de ideas relacionadas con el modelo elegido y buscado sobre el que realizaremos la obra. De este brainstorming personal se centra en diferentes temas que expongo a continuación:

- Crepúsculo
- Silencio
- Cerrar los ojos
- Percibir la quietud y el contacto con uno mismo
- Ensimismarse
- Final de una etapa e inicio de otra
- Caída del día.
- Giro
- Cambio
- Entrada en la oscuridad

Se han realizado varios bocetos sobre la obra ya delimitada.

El primero se ha realizado en dos o tres fases, por lo que podemos considerarlo como tres bocetos diferentes. Estos se han realizado con carboncillo sobre papel de boceto en tamaño A3 desde un original en A4. Es necesario ampliando el rango y el tamaño hasta poder llegar al tamaño del lienzo que recuerdo que era de 73 X 60 cms.

Una primera aproximación con líneas sueltas en la que se esboza las zonas a definir y se equilibra el espacio de la obra en general (imagen 17) Este boceto tan poco definido nos sirve de encaje de la figura en el espacio, teniendo presente las líneas de los tercios y la proporción áurea, pero sin detalles relevantes.

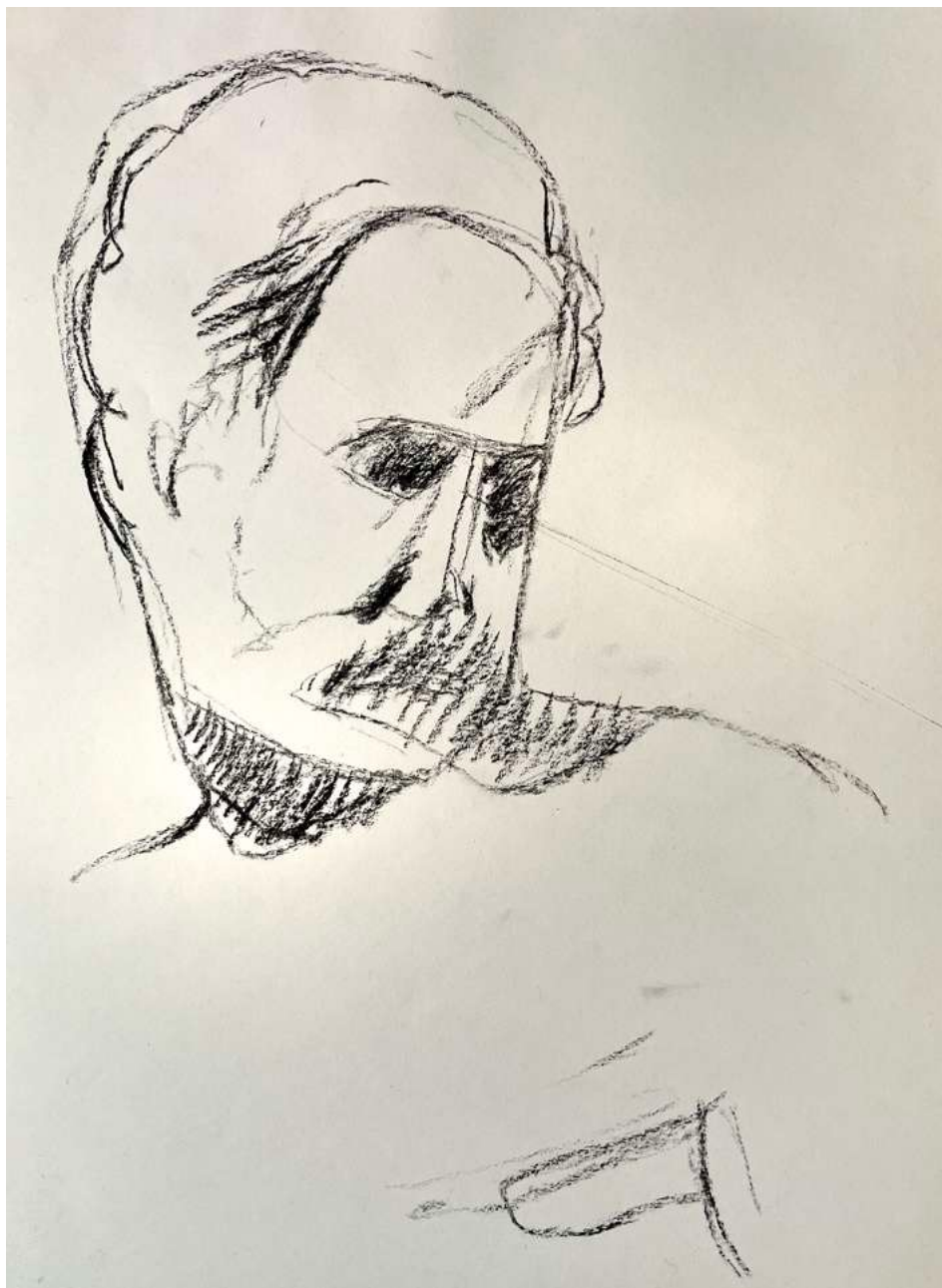


Imagen 17 - Boceto 1

En el segundo boceto que realizamos sobre el primero o como continuación del mismo, delimitamos más enérgicamente zonas de luz y sombra, damos cierto volumen a la figura y reinterpretemos de forma más detallada la expresión del conjunto (imagen 18)



Imagen 18 - Boceto 2

El último de este trío consiste en una profundización en mayor detalle de luces y sombras, así como una delimitación del degradado que quiero introducir en el fondo. Este degradado será de izquierda a derecha lineal y de lo oscuro a lo claro, para de esta forma favorecer el contraste con la figura protagonista. (Imagen 19)



Imagen 19 - Boceto 3

Los restantes bocetos los he realizado en formato digital, utilizando mi iPad y la aplicación Procreate de dibujo y diseño.

El primero de ellos consiste en una delimitación lineal de las zonas de dibujo para tenerlas presente cuando vayamos al lienzo en concreto. Dichas líneas son interesantes porque mantienen la proporción, direccionalidad y grosor relacionadas con el objetivo de mi trabajo. Se incluyen las principales zonas de sombra con una trama rayada (Imagen 20)



Imagen 20 - Boceto 4

Se realiza otro boceto incluyendo sobre el anterior un degradado gaussiano de izquierda a derecha, de oscuro a más claro con tonos violetas. Se puede elegir otro color, o podemos hacer alguna combinación para el centro, pero la decisión de que sea un degradado de izquierda a derecha de oscuro a claro toma bastante cuerpo. (Imagen 21)



Imagen 21 - Boceto 5

Otro de los bocetos consiste en la utilización de forma digital de la paleta de colores que utiliza la fotografía y se hace un boceto con estos colores con pequeñas manchas como si fuera de un estilo impresionista. Lógicamente nos sirve para saber que colores utilizaremos en que zonas en concreto del dibujo final. (Imagen 22).



Imagen 22 - Boceto 6

Para concluir esta fase del proceso creativo se tiene presente el boceto creado postergando los colores. Se ha realizado con GIMP y nos servirá para enfrentarnos a la posterior creación de la obra en acrílico. (Imagen 23). En dicha imagen se percibe la utilización de tonos grisáceos, y algunos píxeles amarillos y rojizos. Para simplificar utilizaré solo tonos grises, en la escala tonal correspondiente.



Imagen 23 - Boceto 7

Como conclusión, una vez seleccionada la obra inspiradora, realizo diferentes recortes a la fotografía para alcanzar las proporciones áureas y la norma de los tercios. Quiero introducir ambos criterios compositivos en mi producción final. También quiero que la cabeza del personaje tenga un interesante protagonismo.

Realizo un esquema compositivo con las líneas que marcan los tercios y el uso de la proporción áurea. (Imagen 24)

Hacemos copias proporcionales al lienzo donde vamos pintar con acrílico dicha inspiración. La idea es hacer una pintura con acrílico con tintas planas y encima marcar con carboncillo o grafito líneas de dibujo que le den mayor dinamismo a la obra.

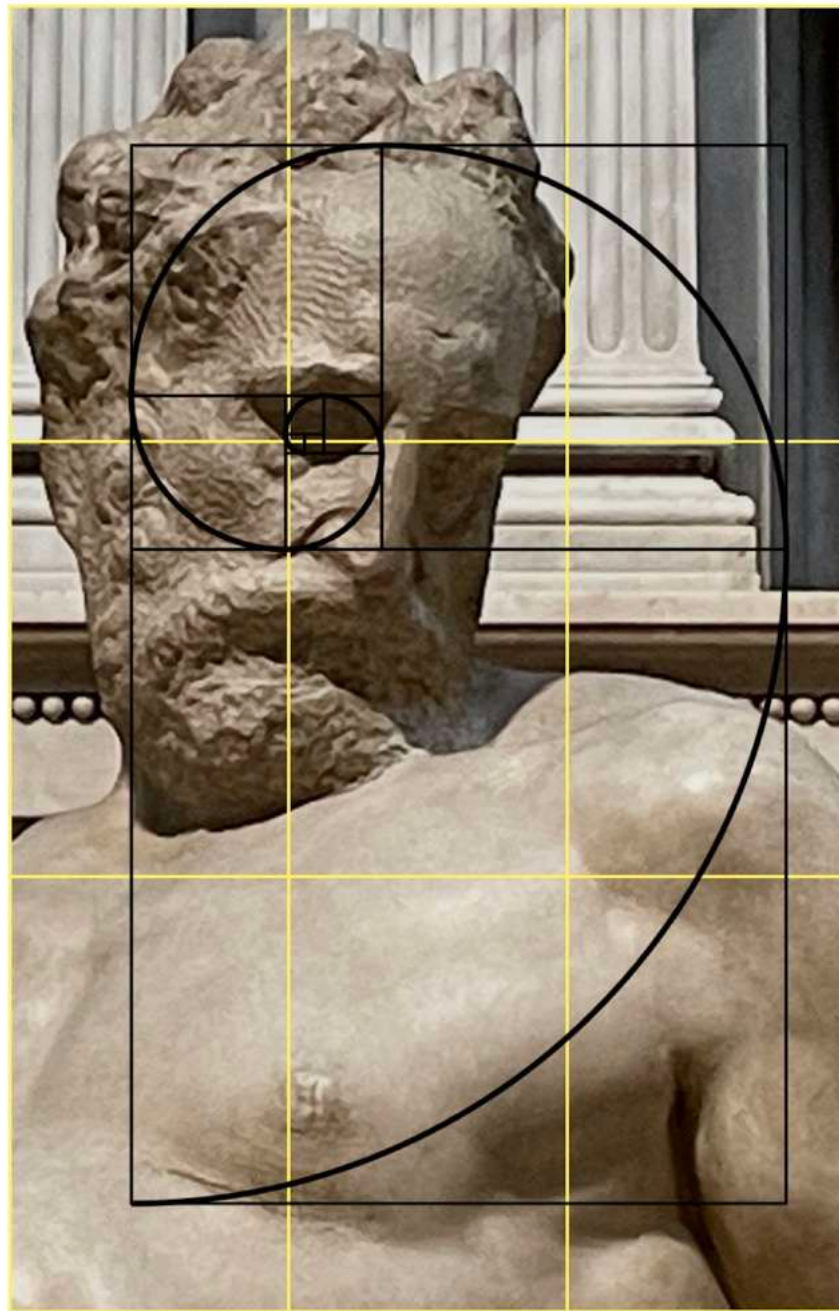


Imagen 24 - Preparación inspiración

4. ACRÍLICO Y TINTAS PLANAS

4.1. CREACIÓN DE NUESTRA IMAGEN DE REFERENCIA

He seleccionado las dos últimas imágenes como referencia para la composición. Creo que tienen fuerza suficiente por sí solas para ser lo suficientemente atractivas y la composición es adecuada. Me refiero a la imagen 23 en la que se ha realizado digitalmente una posterización que nos va a ayudar a la hora de pintar con tintas planas como en el ejemplo del video de propuesto en el reto. Y a la imagen 24 en la que aparecen las líneas de los tercios y la proporción áurea, que me van a servir como líneas auxiliares para la realización del dibujo previo sobre el lienzo.

A estas dos imágenes de referencia voy a incluir dos cuestiones que debo de tener en cuenta a la hora de plasmar todo en el lienzo, Por una parte, tener presente que quiero que el fondo sea de color púrpura o violeta, y que vaya de izquierda a derecha de oscuro a claro, de tal forma que a la izquierda del personaje vayan tonos violetas oscuros y muy saturados de color y en la zona de la derecha sean tonos más malvas, lilas y menos saturados.. Esto hará que las zonas derecha e izquierda del modelo contrasten con los tonos más claros y oscuros del fondo. Por otra parte, al finalizar el estudio con tintas planas quiero incluir algunos toques con carboncillo, fundamentalmente en las zonas más oscuras para incluir textura y dinamismo.

En cuanto a la paleta cromática, voy a centrarme en tonos grises con algo de influencia del rojo y amarillo, pero muy poco. La utilización de la paleta en tonos grises se justifica con la apariencia del mármol del original, aunque este presenta también algún tono tostado o amarillento, he prescindido de ello. Creo que contrasta de forma más sugerente con el fondo violeta, los tonos grises que los tonos tostados. No me importa que la composición definitiva sea algo fría pues la temática del cambio, del giro o de la transformación y el referente en mármol así lo sugieren.

Lógicamente he tenido muy presente que la figura a representar tiene una clara iluminación por la izquierda que generan sombras hacia la derecha del modelo. Las sombras son claras y estructuran gran parte de la composición final de la obra.

4.2. CREACIÓN DE UNA COMPOSICIÓN EN ACRÍLICO

Explico de forma pormenorizada el proceso de construcción de la obra definitiva con acrílicos. Aunque se ha realizado el ejercicio de síntesis formal y cromática mediante el uso de tintas planas, he incluido algún toque final de carboncillo para darle textura y dinamismo.

He empezado por la creación de un boceto previo en grafito con la base de las líneas de los tercios y la línea áurea. Para ello, como mi composición es más alta que ancha en relación con el formato de 73 x 60 del lienzo, he tenido que ampliar a lo ancho el dibujo, haciendo un poco más visibles los hombros del modelo a pintar. Esta cuestión se ha realizado de manera sencilla y proporcional por ambos lados, no afectando esto a las líneas compositivas propuestas (tercios y áurea). (Imagen 25)

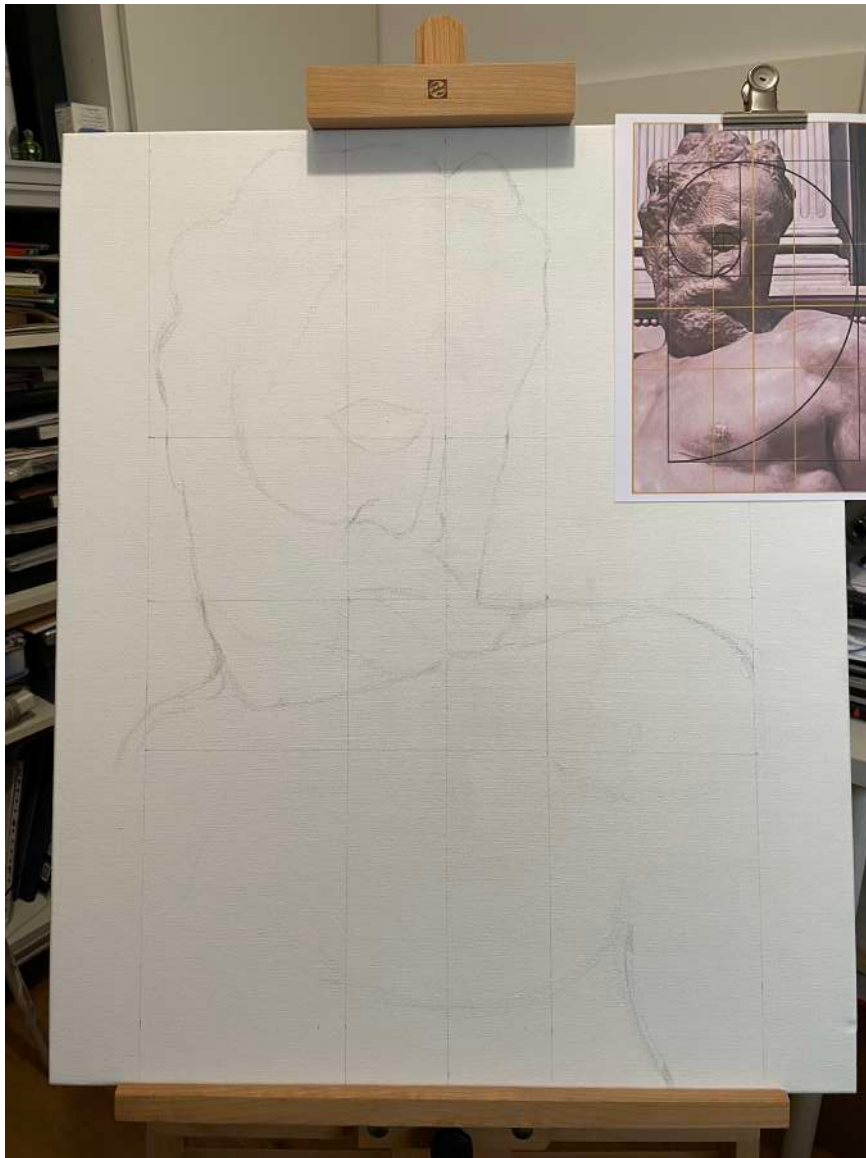


Imagen 25 - Boceto inicial sobre lienzo

En esta misma fase del bocetaje inicial he definido las formas generales, los espacios de sombras, la definición de algún detalle y la concreción de las líneas de tercios y áurea. (Imágenes 26, 27, 28 y 29)

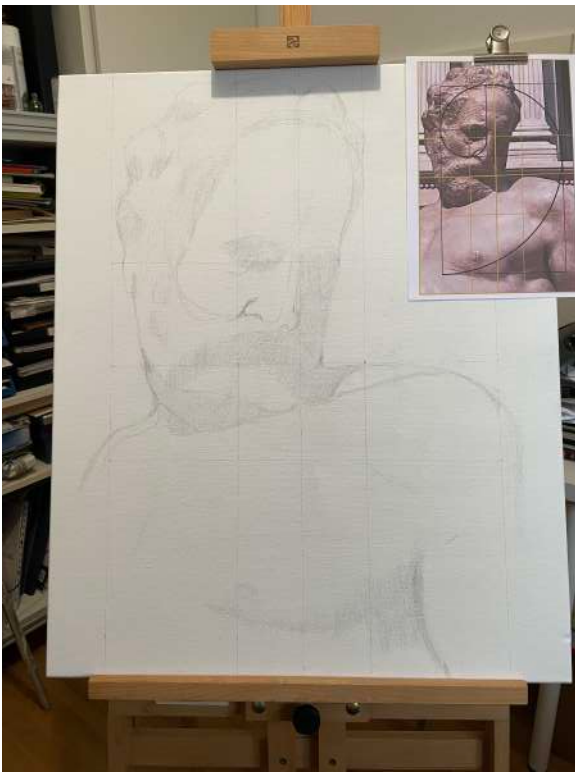


Imagen 26 - Fase 1 boceto inicial

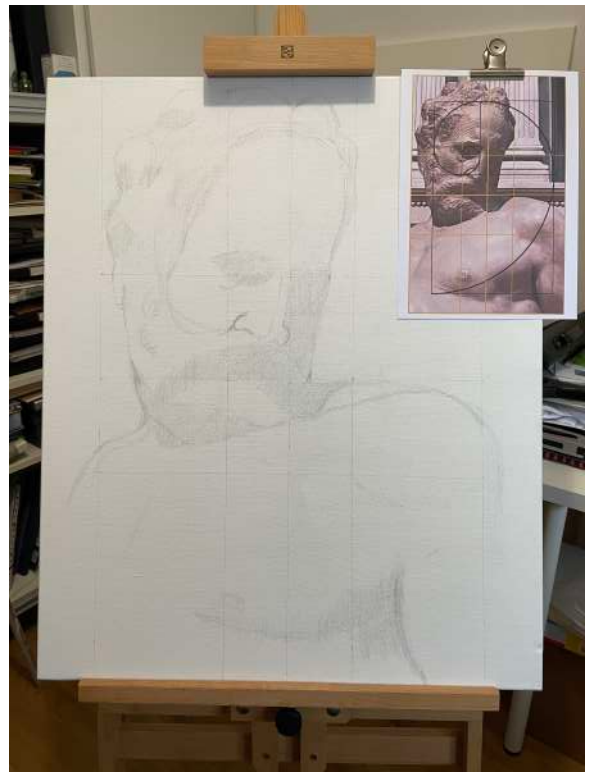


Imagen 27 - Fase 2 boceto inicial

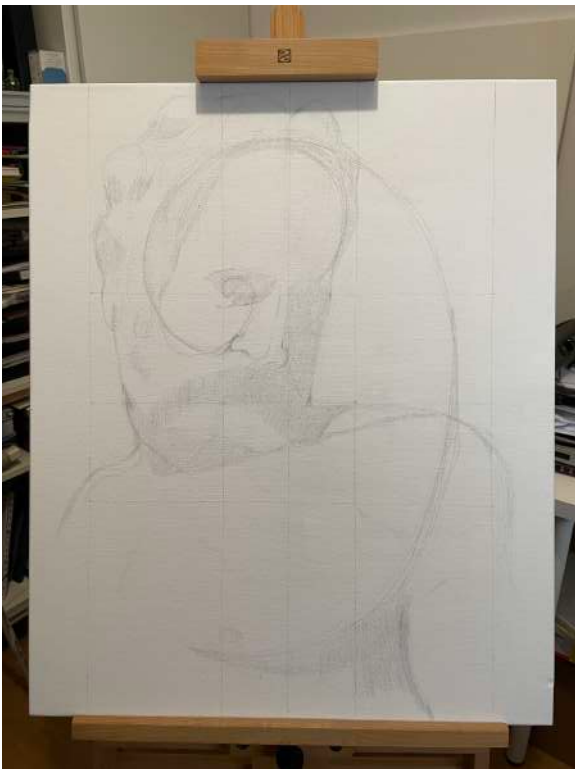


Imagen 28 - Fase 3 boceto inicial

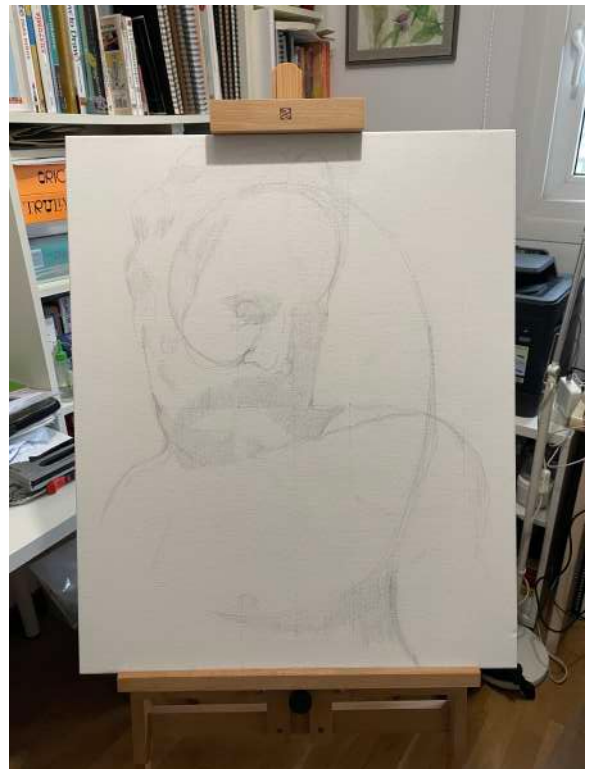


Imagen 29 - Fase 4 boceto inicial

Para concluir esta fase del boceto inicial se limpia todo el dibujo de las líneas auxiliares y se hace una medición precisa de los espacios negativos y positivos, de las proporciones y del resto de medidas. También se realiza una visualización desde lejos del boceto para comprobar todos los aspectos anteriores. (Imágenes 30 y 31)

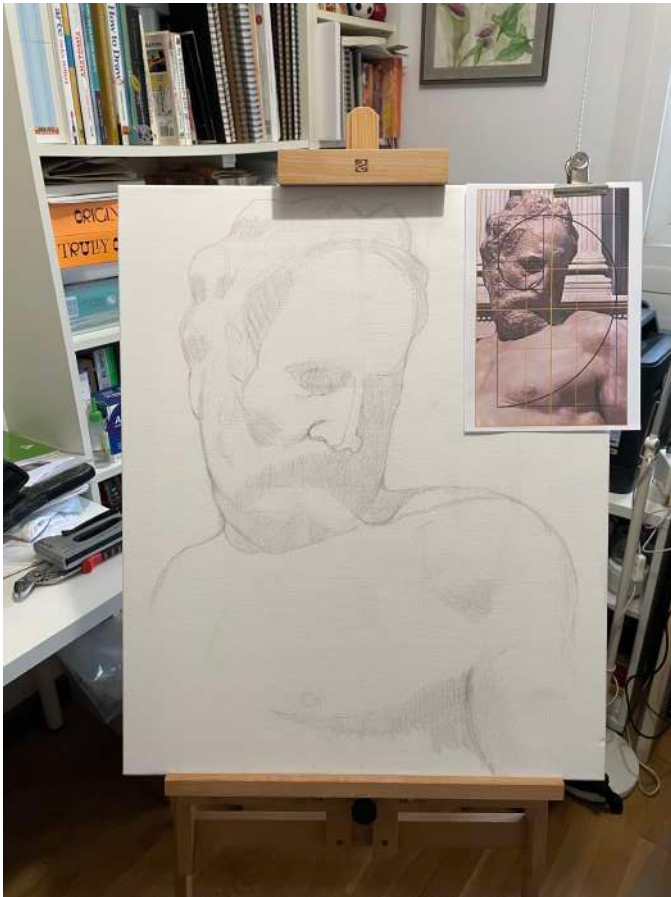


Imagen 30 - limpieza de líneas y boceto final - 1

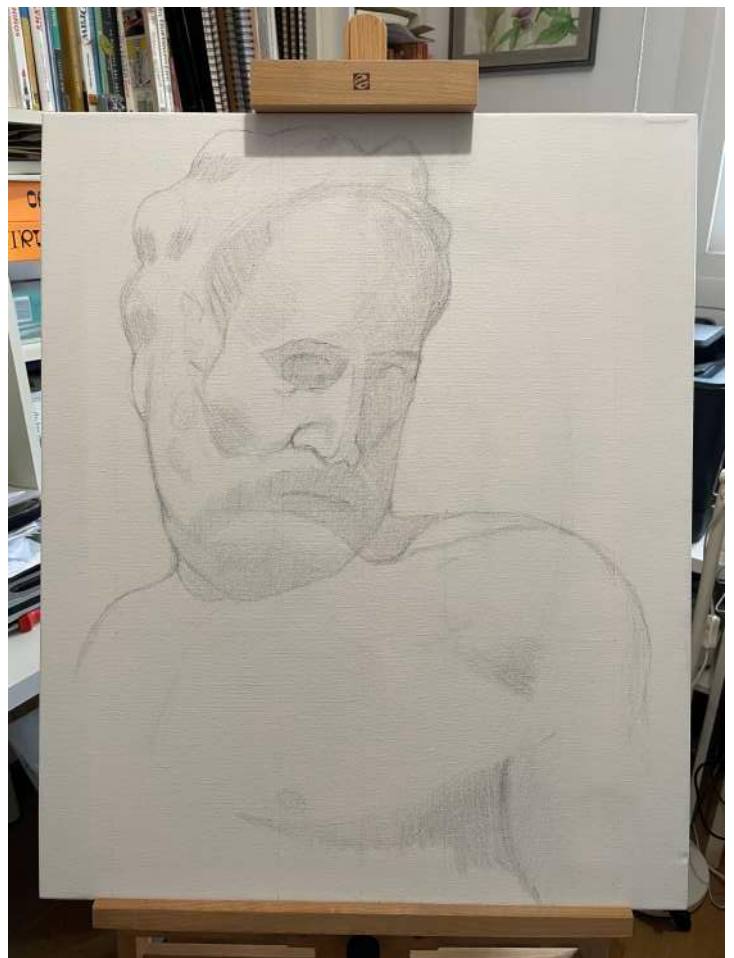


Imagen 31 - limpieza de líneas y boceto final - 2

Comienzo la fase de trabajo con acrílico realizando una mezcla de cian y magenta para conseguir un violeta equilibrado. Empiezo por la zona izquierda que quiero que esté más saturada de color y voy incluyendo blanco y más agua para desaturar y aclarar el color hasta llegar al malva o lila de la zona derecha. Esto lo realizo con trazos no parejos y de forma libre y suelta, para dar un toque de informalidad y movimiento. (Imagen 32)

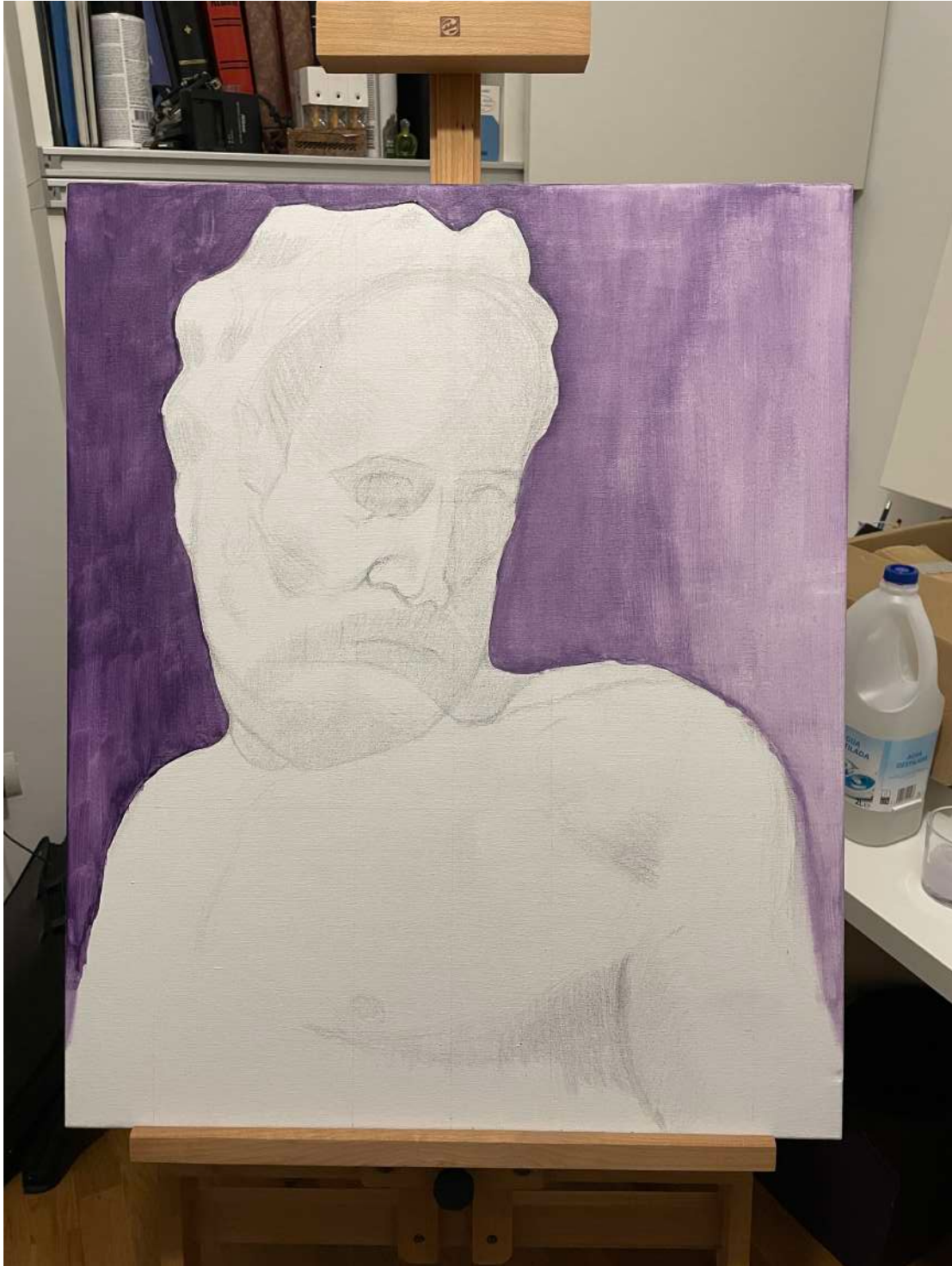


Imagen 32 - Pintado del fondo en varios tonos

Empezamos a dar capas con tintas planas desde las zonas más claras (gris muy claro, casi blanco) hasta zonas más oscuras. Se utiliza la imagen de referencia posterizada para situar las zonas de diferentes tonos. (Imágenes 33, 34, 35 y 36)



Imagen 33 - Pintado tintas planas - 1



Imagen 34 - Pintado tintas planas - 2

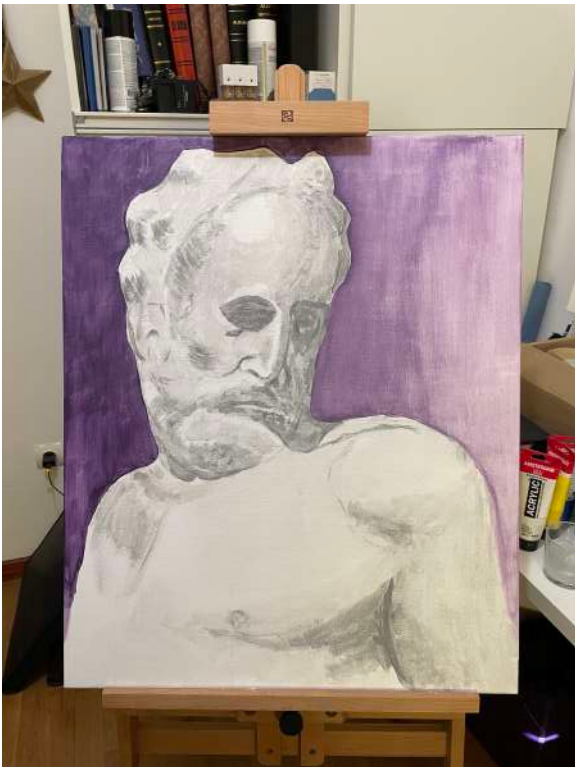


Imagen 35 - Pintado tintas planas - 3



Imagen 36 - Pintado tintas planas - 4

Dejamos secar la primera capa y damos una segunda en la que oscurecemos más las zonas necesarias. Seguimos utilizando el modelo de imagen posterizada. (Imágenes 37, 38, 39 y 40)

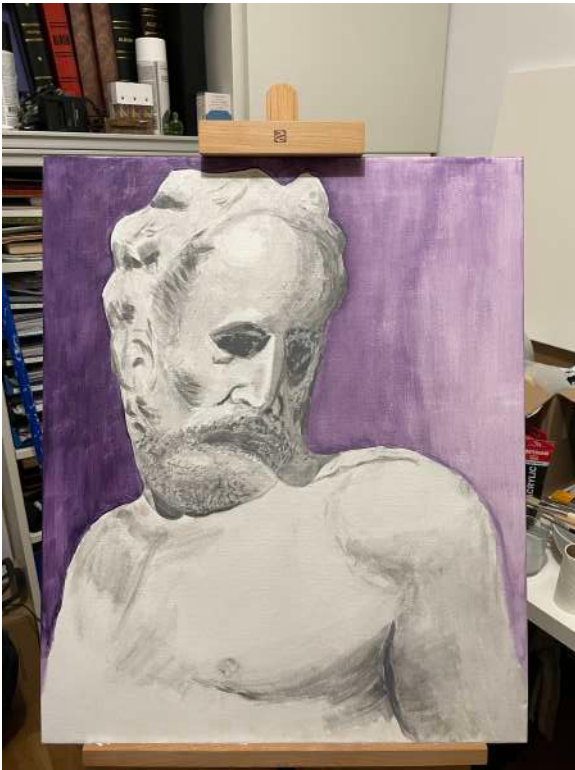


Imagen 37 - Pintado tintas planas - 5

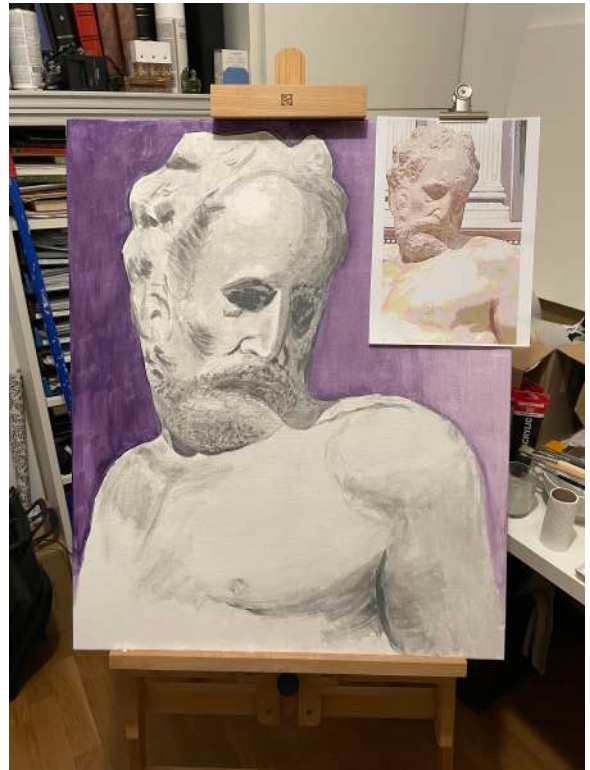


Imagen 38 - Pintado tintas planas - 6



Imagen 39 - Pintado tintas planas - 7

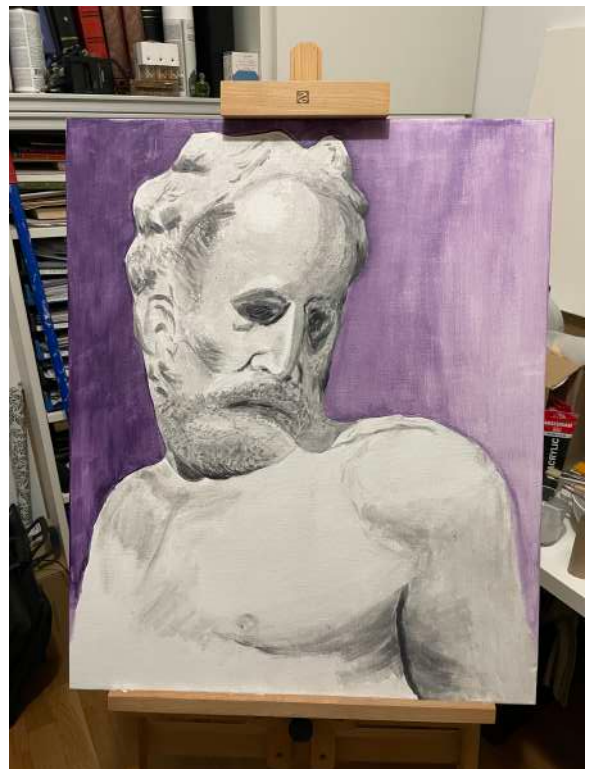


Imagen 40 - Pintado tintas planas - 8

Utilizando un medio tono algo más profundo se vuelven a oscurecer aún más las zonas de sombra, para que el contraste sea todavía más acentuado y mejor, en el conjunto. Haciendo una vista lejana entendemos que hay que oscurecer más estas zonas. (Imagen 41, 42, 43 y 44)

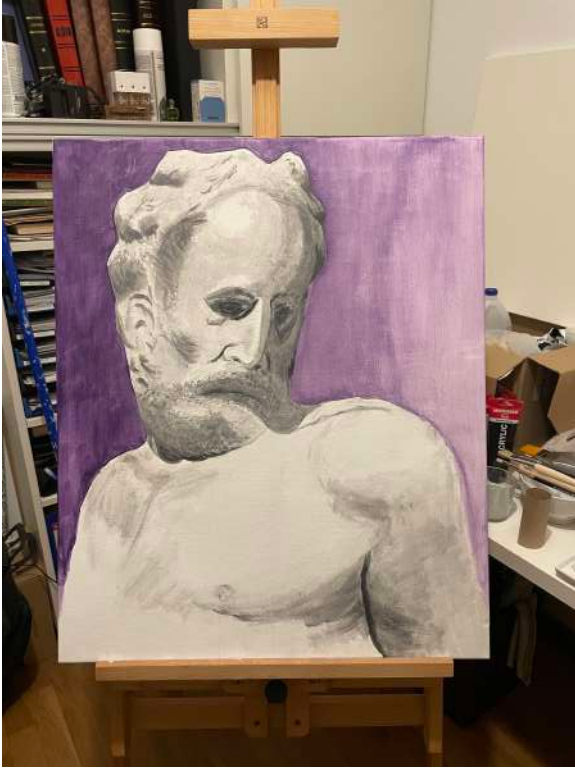


Imagen 41 - Pintado tintas planas - 9

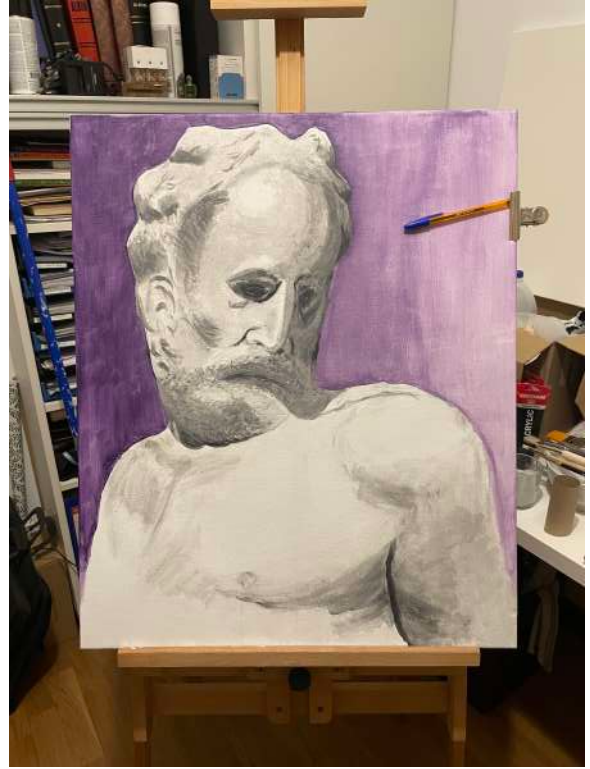


Imagen 42 - Pintado tintas planas - 10

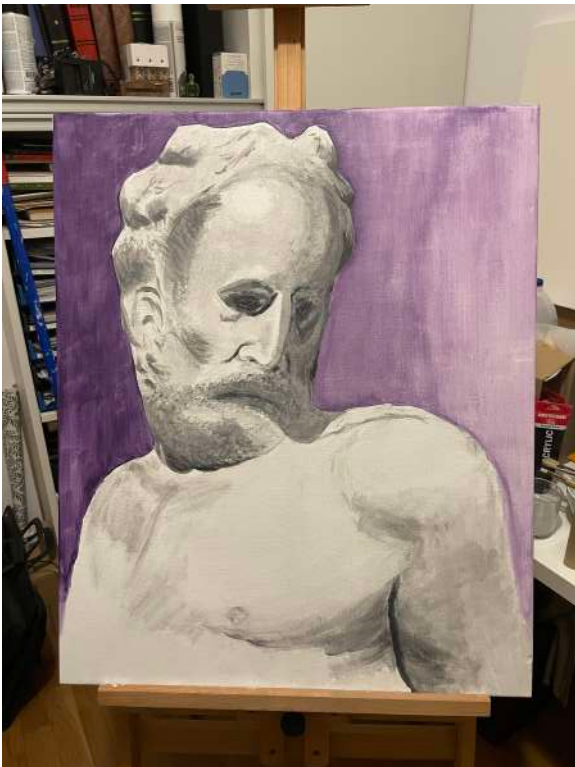


Imagen 43 - Pintado tintas planas - 11



Imagen 43 - Pintado tintas planas - 12

Utilizando un carboncillo y con movimientos rápidos se realizan algunas líneas, trazos y rellenos en diferentes zonas, dando textura, oscureciendo y provocando cierto dinamismo en la obra. Como se solicitaba se realizan algunas fotografías con objetos cotidianos, en este caso un bolígrafo, para contrastar el tamaño real de la obra.(Imágenes 44 y 45)



Imagen 44 - Retoques de carboncillo - 1

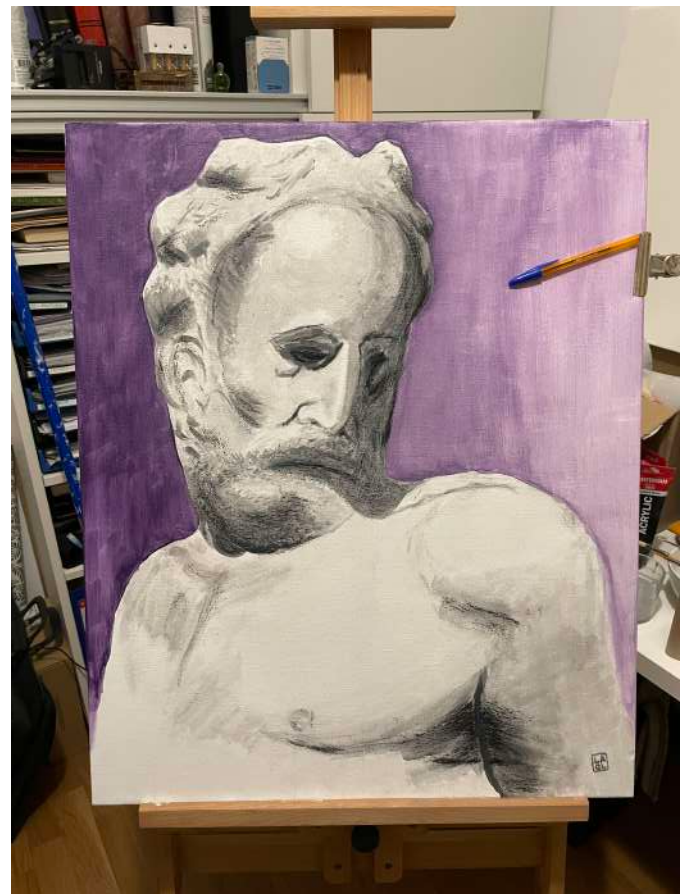


Imagen 45 - Retoques de carboncillo - 2

Para concluir todo el proceso se da una capa de barniz mate con spray para protegerla.

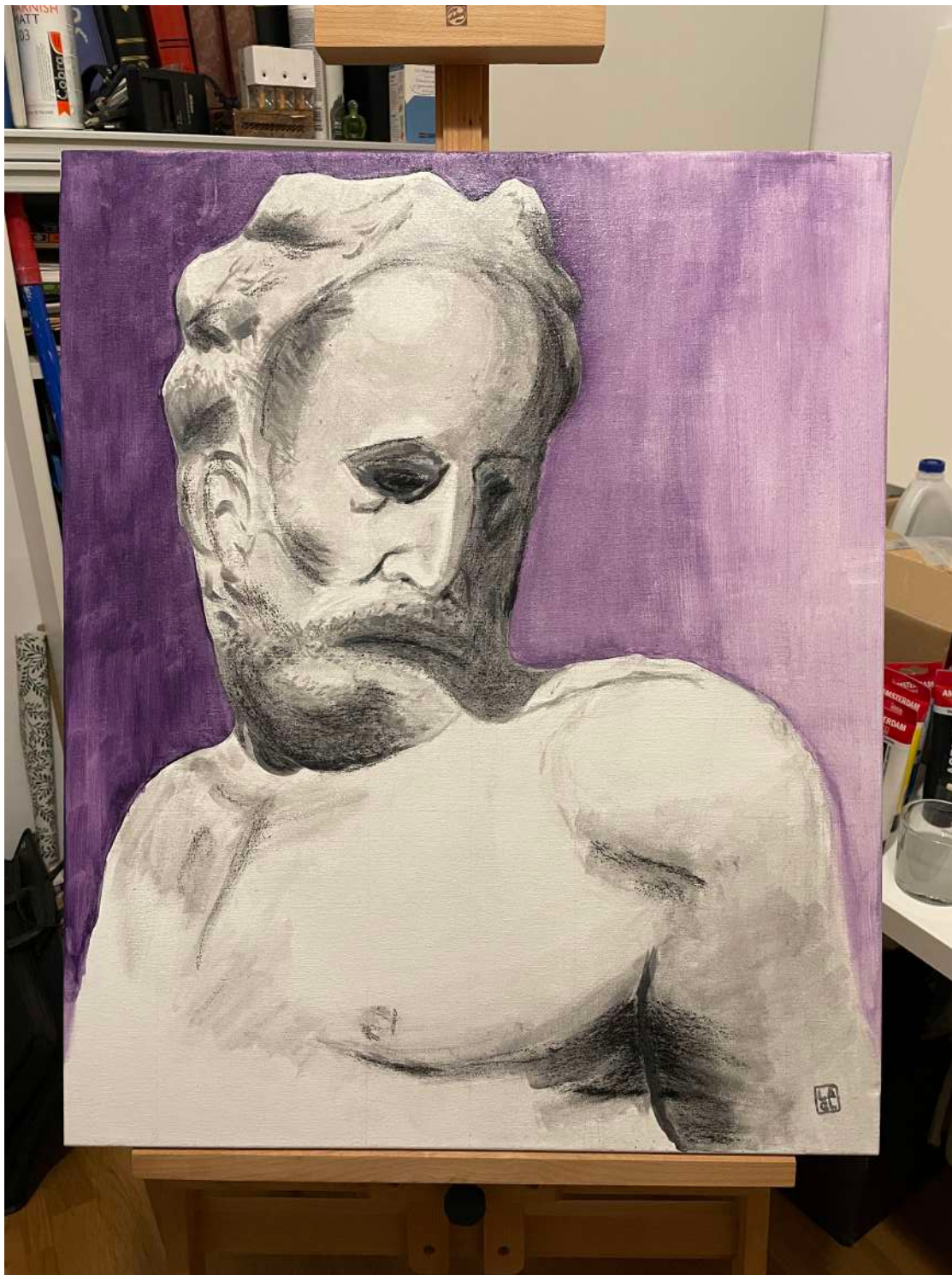


Imagen 46 - Barnizado final

Como conclusión de todo el proceso, tengo que comentar que ha sido algo muy gratificante y un aprendizaje muy interesante. He descubierto de nuevo la técnica del acrílico y la verdad es que me ha gustado mucho por su facilidad de secado, mezclas y medio de utilización (agua). Técnica bastante sencilla y con muy buenos resultados. Expongo la foto final recortada de la obra completada (imagen 47).

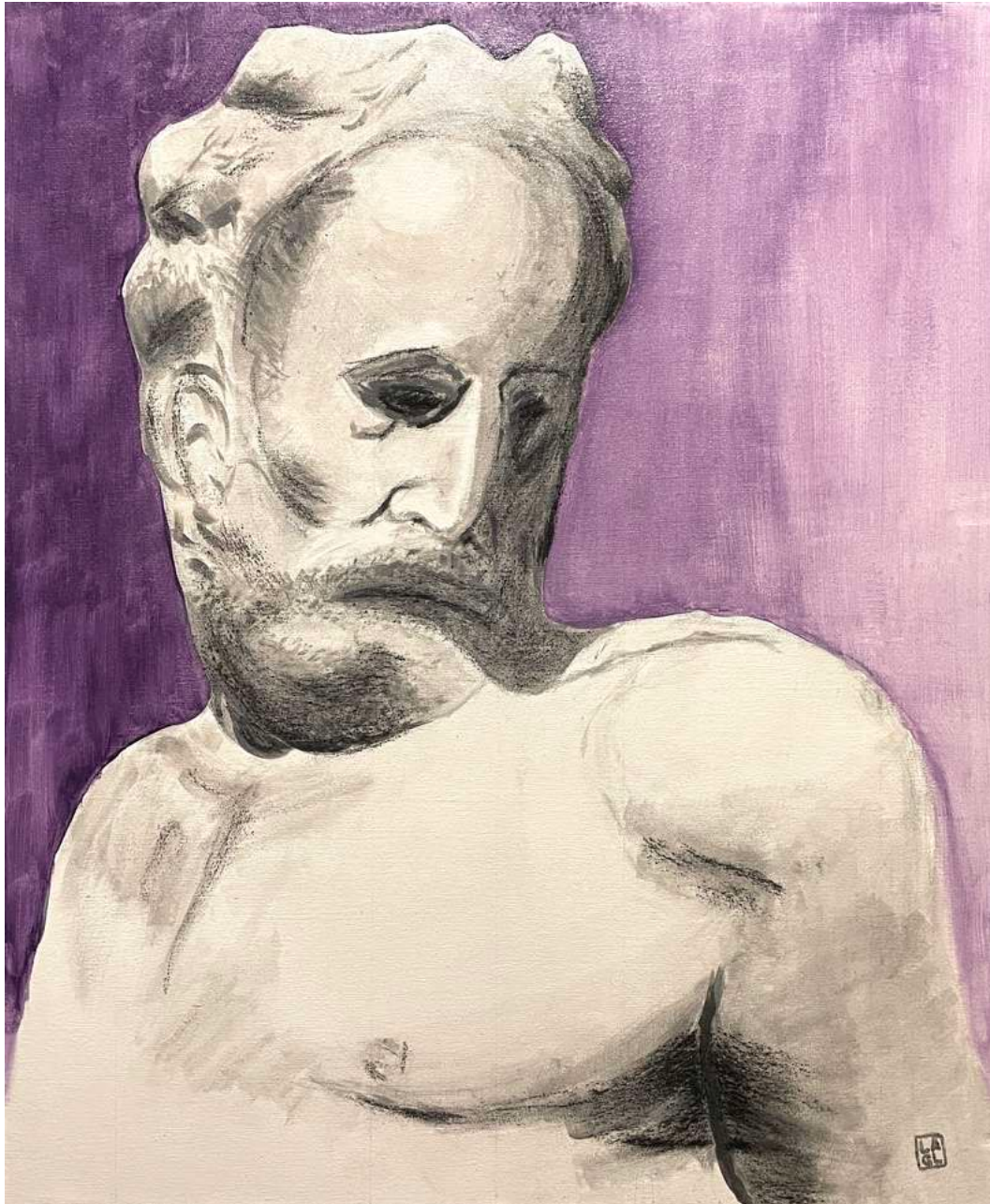


Imagen 47 - Obra finalizada

4. BIBLIOGRAFÍA Y WEBGRAFÍA

- Álvaro Alonso Pardal (23-05-2020). Tumbas de los Medici. Mausoleo de versos hechos piedra. HA!. <https://historia-arte.com/obras/tumba-de-lorenzo-de-medici>
- J.M. Sadurni (06-03-2025). Descubre la habitación secreta de Miguel Ángel, repleta de dibujos y bocetos de anatomía. Historia National Geographic. https://historia.nationalgeographic.com.es/a/descubre-habitacion-secreta-miguel-angel-repleta-dibujos-bocetos-anatomia_20481#google_vignette
- Laura Prieto Fernández (30-11-2012). Capilla Medicea, Miguel Ángel. La Guía. <https://arte.laguia2000.com/escultura/capilla-medicea-miguel-angel>
- Gaylor, Martin (2014). Miguel Ángel. Una vida épica. Editorial Taurus.
- Video de análisis compositivo.
- Alberich, J., Corral, A., Gómez, D., Villegas, C. (2020). Diseño visual. FUOC, 2020. Barcelona.
- Alberich, J., Corral, A., Gómez, D., Villegas, C. (2020). Introducción al grafismo. FUOC, 2020. Barcelona.
- Alberich, J., Corral, A., Gómez, D., Villegas, C. (2020). Producción gráfica analógica y digital. FUOC, 2020. Barcelona.
- Alberich, J., Corral, A., Gómez, D., Villegas, C. (2020). Percepción de la imagen. FUOC, 2020. Barcelona.
- Alberich, J., Corral, A., Gómez, D., Villegas, C. (2020). Composición y expresión gráfica. FUOC, 2020. Barcelona.
- Alberich, J., Corral, A., Gómez, D., Villegas, C. (2020). Diseño y producción. FUOC, 2020. Barcelona.
- González, Sheila (2020). Sistemas compositivos. Creación y aplicación. FUOC, 2020. Barcelona.
- Fernández, B., Castaño, A., Vives, G., Uso del boceto en el proceso creativo. Ed. UOC, 2025.